



Вклад  
в будущее



## «Приёмы персонализированного обучения для эффективной подготовки ОГЭ по русскому языку»

(Мастер-класс в рамках дискуссионной образовательной площадки «Персонализированное образование: ценности, смыслы, инструменты, ориентиры развития»)



Шитакова М.В., учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ№1 с.Александровское  
[mari-shesh@yandex.ru](mailto:mari-shesh@yandex.ru) 89138283870

С .Александровское -2023г.

Подготовка  
к сочинению-рассуждению 9.3  
в формате ОГЭ

**Что такое драгоценные книги?**

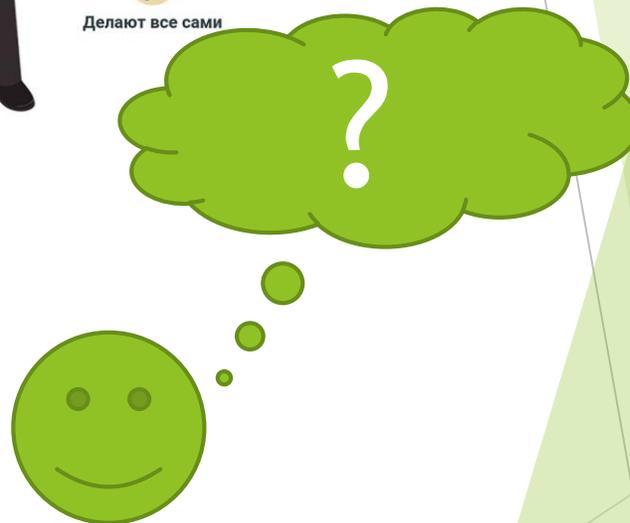
# Я ПРАКТИК

 Приступает немедленно

 Терпит неудачу - продолжит двигаться

 Пытаются контролировать все

 Делают все сами





## В сочинении должно быть 4 абзаца:

1. Определение понятия + комментарий к определению.
2. Аргумент 1.
3. Аргумент 2.
4. Вывод.

## Формулировка задания

9.3 Как Вы понимаете значение словосочетания  
ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ?

**Сформулируйте и прокомментируйте** данное Вами **определение**. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое драгоценные книги», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, **приведите 2 примера-аргумента**, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите **из прочитанного текста**, а второй — **из Вашего жизненного опыта**.

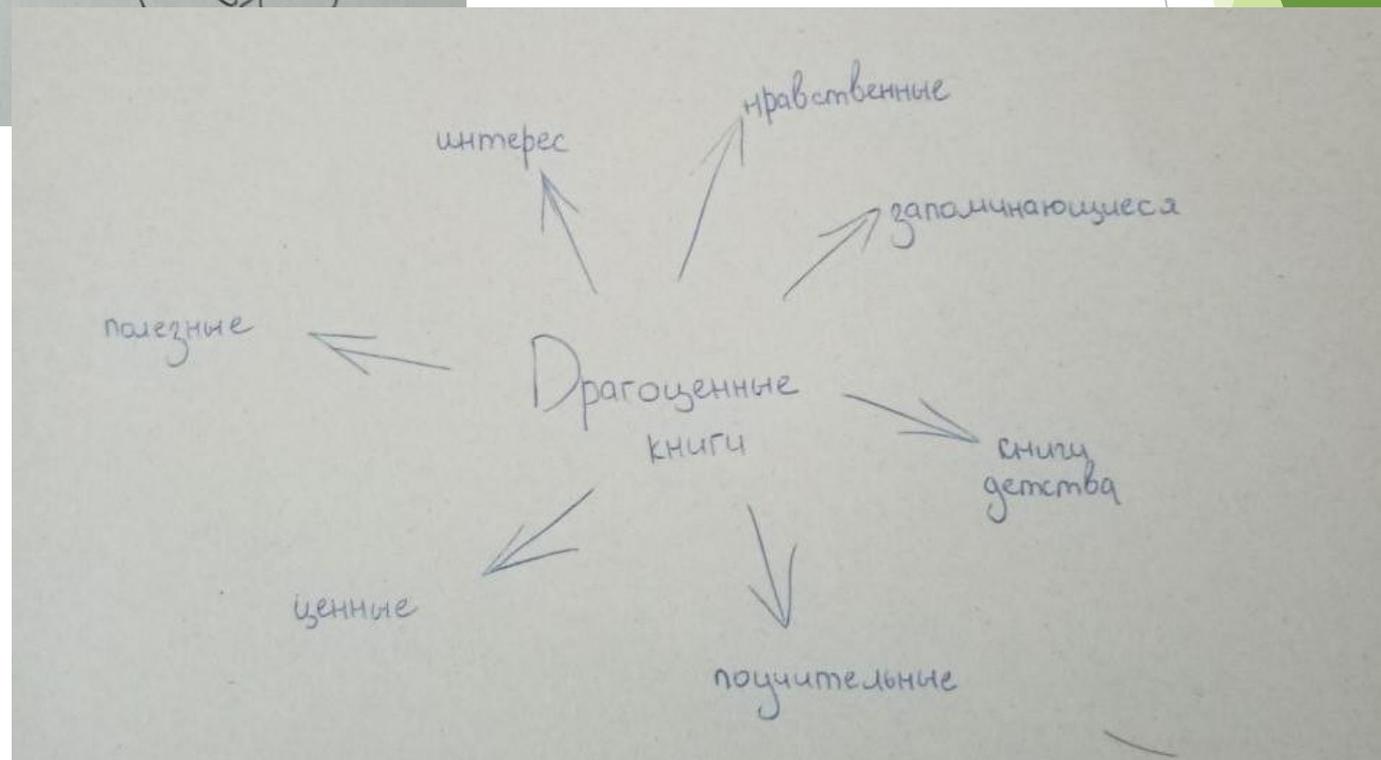
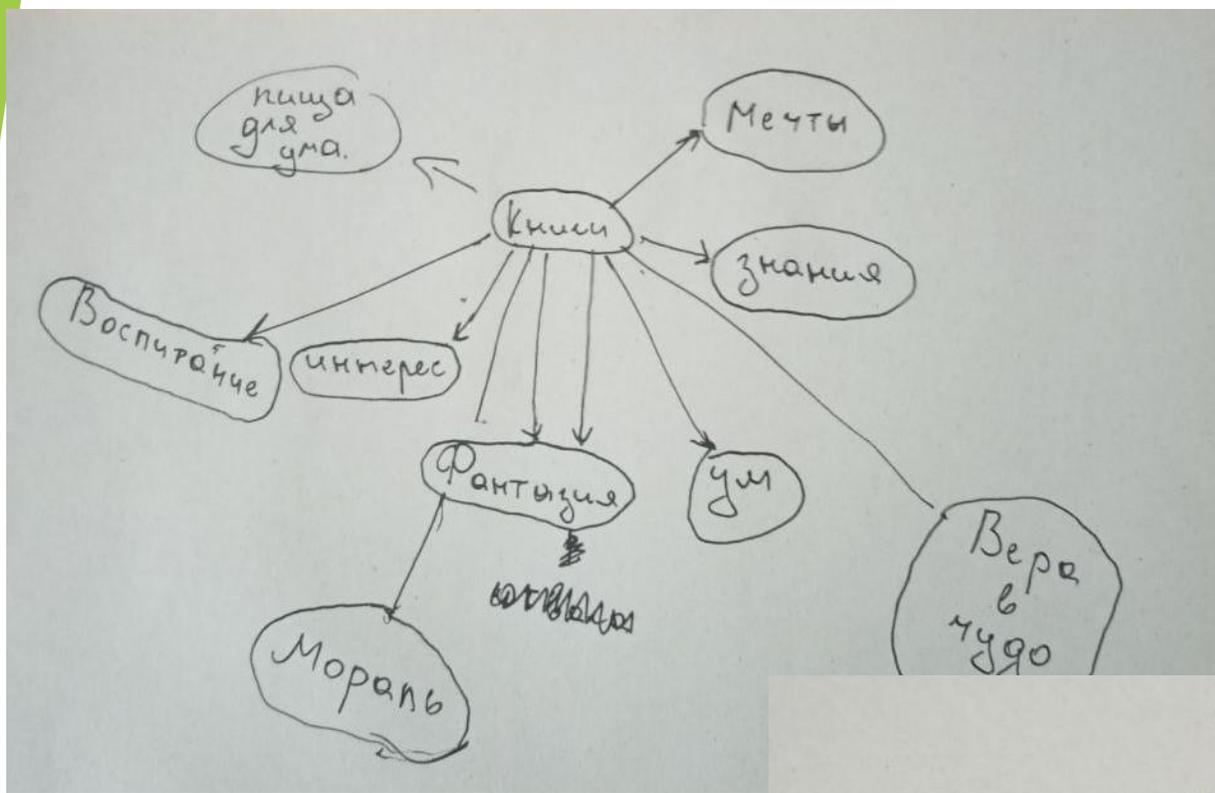


# Драгоценные книги









## Текст

(1) На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.

(2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.

(3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцветенные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.

(6)Кем я только не был!

(7)И Филипком из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8)А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.

(9)Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: ткнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.

(10)Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. (11)Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12)Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.

(13)Сочиня исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

(По А.А. Лиханову)\*



## Задание для группы «Я-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»

Как вы думаете, подходят ли следующие цитаты к отрывку текста А.А. Лиханова и почему? Если какие-то не подходят, поясните почему.

1. Жизнь должна быть наполнена книгами, которые наполнены жизнью. *Аврелий Марков*

2. Самая лучшая и драгоценная книга — та, которая по прочтении не оставляет меня в прежнем состоянии; книга, которая приводит в движение во мне новое благородное чувство, или новое великое стремление, или новую высокую мысль; книга, которая двигает меня с места или заставляет двигать находящихся кругом; книга, которая пробуждает меня от глубокого сна, или заставляет выскочить из грязи равнодушия, или ведет на дорогу, где я развяжу один из жизненных узлов. *Амин Ар-Рейхани (известный ливанский философ, мыслитель, поэт, просветитель)*

3. Лучшая служба, которую может сослужить вам книга, это не только сообщать истину, но заставлять задумываться над ней. *Элберт Хаббард (американский писатель)*

4. Случайная встреча с хорошей книгой может навсегда изменить судьбу человека. *Марсель Прево (французский писатель)*

5. ...Как пчела, припадая к разным цветам, собирает мед в соты, так и я по многим книгам собирал сладость слов и смысл их собрал, как в мех воды морские. *Даниил Заточник (древнерусский писатель)*

*Используя ресурсы сети Интернет, подберите другие цитаты/афоризмы, которые бы отражали суть понятия «Драгоценные книги». Объясните свой выбор.*



# Задание для группы «Я-ПРАКТИК»

**Задание: Напишите аргумент из предложенного текста А.А. Лиханова на тему «ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ».**



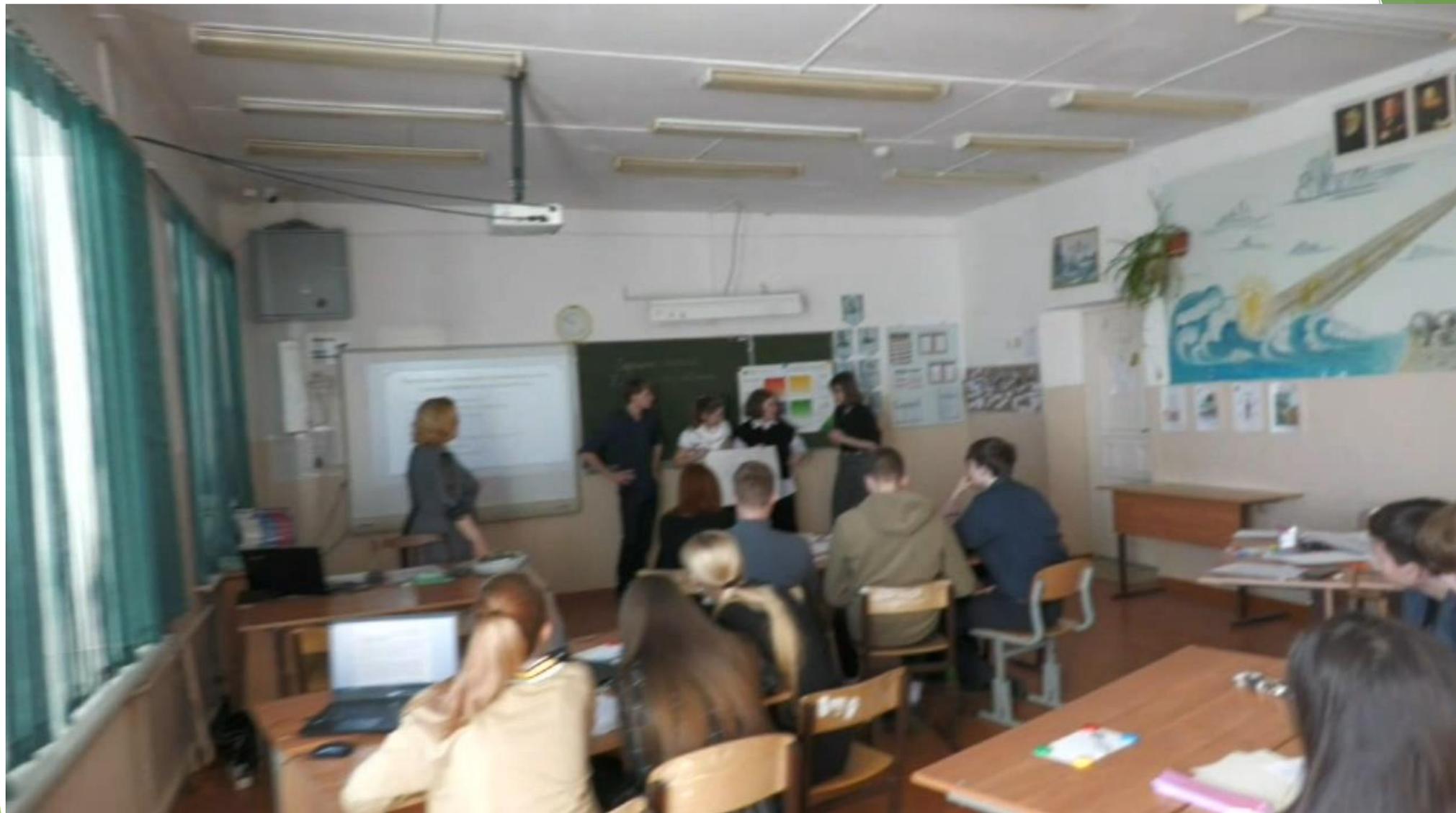
# Задание для группы «Я-ПРАКТИК»

Задание: Напишите аргумент из предложенного текста А.А. Лиханова на тему «ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ».

В предложенном тексте Альберта Лиханова есть эркий пример такого неприятия, как драгоценные книги. Главным героем поругают восстанавит некоторые рваные книги для библиотек. Он с огромным рвением принимается за дело, ведь для него каждая книга — это отдельный мир, в который он погружается с головой. Фантазия уносит его далеко от реальности: он воображает себя героями разных произведений. Для него каждая книга — драгоценная. В каждой книге он видит для себя что-то новое и важное. Главный герой как никто другой понимает, в чём драгоценность книг.

## Задание для группы «Я-ТВОРЕЦ»

**Задание:** Попробуйте с помощью рисунка ответить на вопрос «**Что такое драгоценные книги?**». С помощью красок, карандашей, фломастеров покажите, что дают «Драгоценные книги» человеку. Попробуйте нарисовать чувства, переживания, которыми наполняется жизнь героя текста А.А. Лиханова, когда он читает «Драгоценные книги». Какие цвета вы будете использовать для выражения этих состояний? Подумайте, как часто эти цвета появляются в вашей жизни, окружении, одежде и т.д. и как бы вы могли корректировать свое настроение с помощью цветового окружения.



## Задание для группы «Я-редактор»

**Задание:** Из предложенных аргументов подберите наиболее подходящие к сочинению по предложенному тексту А.А. Лиханова. Объясните свой выбор.

1. Драгоценные книги оказывают на человека сильное влияние. Эту закономерность можно проследить в «Детстве» М. Горького. Главный герой увлекся чтением литературы, которая поменяла его жизнь. Книги Пушкина, Аксакова, Бальзака он называл «Мои университеты». Именно произведения этих авторов помогли крестьянскому мальчику без образования стать представителем интеллигенции, умнейшим человеком своего времени. Ценность этих романов и повестей заключается в том, что они дали читателю глубочайшее представление о жизни.
1. По-настоящему драгоценная книга заставляет читателя сопереживать герою и задавать вопросы самому себе. Так, роман Лермонтова «Герой нашего времени» побуждает задумываться о жизни, смерти, судьбе, одиночестве. Вместе с Печориным каждый из нас может осмыслить эти понятия. Только по-настоящему значимая книга может побудить человека заглянуть себе в душу.











Вклад  
в будущее  
2 класс

ШКОЛА  
ВОЗМОЖНОСТЕЙ

# КВАДРАТ НАСТРОЕНИЯ КАК ЭМОЦИИ МОГУТ ТЕБЕ ПОМОЧЬ

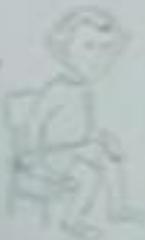
**УСПЕХ** приходит к тебе не случайно. Ты тренируешься и в занятиях, и в играх, когда тебе хочется быть лучше других.

**СТРАШНОСТЬ** держит тебя не в силах и не в страхе.



**ПЕЧАЛЬ** не приходит к тебе случайно. Ты плачешь, когда тебе грустно.

**САДЯ** помогает тебе думать и решать задачи.



**ДОЛЖА** заставляет тебя выполнять свои обязанности. Ты помогаешь другим, когда тебе нужно.

НИЗКАЯ энергия ВЫСОКАЯ

-5 -4 -3 0 +1 +2

неприятно

приятно

**В РАДОСТИ** человек становится добрее, легче идет и веселится другим.

**СТРЕС** помогает справиться с трудом.

1 группа  
2022

A collection of several 'Mood Square' worksheets pinned to the page with colorful pushpins (red, blue, yellow, green). Each worksheet is a 2x2 grid with a color gradient (red to blue) and a scale from -5 to +2. The worksheets are filled with handwritten text and drawings, representing students' personal reflections on their mood states.

Моя драгоценная книга

ХОЧУ СПАСИБО ЕЙ  
СКАЗАТЬ ЗА ТО, ЧТО ...  
пробудила у  
меня интерес  
к истории

Л. Кассиль  
кондуит  
и  
свадьбы

Я ЧИТАЮ,  
ПОТОМУ ЧТО...  
это  
интересно

Д. ОРУЖАМ 1984  
ОРУЖАМ СКОТНИК ДВА

# КНИГА В МОЕЙ ЖИЗНИ

- К креатив
- Н необходимое
- И история
- Г тапачи
- А



## СИНКВЕЙН



- 1 книга
- 2 захватывающая и интересная
- 3 учит, рассказывает, повеселяет
- 4 книга это знание и фантазия
- 5 знание

## ДЛЯ МЕНЯ КНИГА-ЭТО

страхи истории,  
которые оживают  
при прочтении



# КНИГА В МОЕЙ ЖИЗНИ

- К креатив
- Н активность
- И интерес
- Г гибкость
- А активность



## СИНКВЕЙН



- 1 учит фр. книга
- 2 поучающая интересная
- 3 учит, интересуется, веселит
- 4 драгоценная книга
- 5 учит жизни

## ДЛЯ МЕНЯ КНИГА-ЭТО

источник  
мудрости



# КНИГА В М

- К креативность
- Н креативность
- И
- Г
- А



## СИНКВЕЙН

- 1 книга
- 2 красивая и
- 3 учит, интересуется
- 4 Драгоценная в
- 5 искусство

# КНИГА В МОЕЙ ЖИЗНИ

- К красота
- Н надежда
- И искусство
- Г трагичность
- А об адекват



## СИНКВЕЙН



- 1 Факция и искусство
- 2 вероят мечтает надежды
- 3 Жизнь это искусство
- 4 просветление

Я ЧИТАЮ,  
ПОТОМУ ЧТО...  
... мне нравит-  
ся это, поз-  
воляет узнать  
много нового,  
читать в себя,  
... лучше понимать

▶ **Спасибо за внимание!**