

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент общего образования Томской области**  
**Отдел образования Администрации Александровского района**  
**МАОУ СОШ № 1 с. Александровское**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор \_\_\_\_\_  
Цолко Е.А.  
Приказ №222 от «30» августа 2024 г

**Точка роста.**  
**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**школьный хор «Музыкалити»**  
**для 1-9 классов**  
**на 2024/2025 учебный год**

Составлена: учителем музыки  
Свиридовой Дарьей Сергеевной

## **Пояснительная записка.**

### **Введение**

В настоящее время хоровая и певческая культура в нашей стране переживает спад. Утеряны традиции домашнего музицирования, совместного пения народных песен в кругу семьи. Современный ребёнок с рождения редко слышит пение и звучание музыки. Это замедляет развитие его голоса и музыкального слуха. Поэтому в общеобразовательной системе возникает ещё большая потребность в музыкальном развитии ребёнка, самосознание его через пение и слушание музыки во внеучебное время. Ресурсы дополнительного образования помогают восполнить этот пробел в воспитании молодого поколения, реализуя свои программы на базах общеобразовательных школ.

Музыкальное воспитание учащихся происходит в различных видах. Наиболее эффективное приобщение к музыке возникает в условиях собственного исполнения – хорового и ансамблевого пения, самой доступной, активной и полезной формы творческой деятельности. Занятия хоровым пением, организуемые на базе общеобразовательной школы, обладают большим потенциалом в плане музыкально-эстетического воспитания и образования современных школьников. В коллективных занятиях наиболее полно проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей, что приводит к достижению успехов значительно быстрее и эффективнее. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интенсивную практическую деятельность.

Занятия хоровым пением на базе общеобразовательной школы охватывают большую детскую аудиторию, так как в занятиях участвует весь класс, и привлекаются дети, у которых нет возможности получать дома музыкально-слуховой и певческий опыт. Поэтому общеобразовательные школы всё чаще обращаются к ресурсам дополнительного образования, что поднимает общий культурный уровень в учебном учреждении: мероприятия проводятся на более высоком эстетическом уровне.

### **Направленность (профиль) программы**

Данная программа реализуется в рамках «Создание новых мест ДОД» Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». Направленность данной программы - художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся художественных способностей и склонностей. Является разноуровневой программой. Художественное направление реализуется не только на практических занятиях по освоению видов хорового вокального творчества, но и в формате участия в концертах, фестивалях, хоровых ассамблеях, проводимых внутри самого творческого объединения, в рамках всей школы и района.

### **Актуальность образовательной программы**

Эстетическое воспитание сегодня становится очень актуальным. Музыкальная культура воспитывает в ребенке с ранних лет позитивное отношение к действительности. Через занятия хоровым пением в классах общеобразовательной школы возможно решение задачи по воспитанию гражданина и патриота, приобщения к лучшим образцам русской и зарубежной музыкальной культуры. Именно с ранних лет, со школьной скамьи, занятия хоровым пением помогают создать условия для формирования музыкально образованной личности.

Само присутствие музыкально-хоровых занятий в начальной школе является актуальным, т. к. именно здесь начинается творческая коллективная учебно-воспитательная работа, которая сплачивает детей, развивает усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей. Хоровое пение это доступный, демократичный вид обучения. На хоровых занятиях нет ограничений по уровню развития детей, их музыкальным способностям, состоянию здоровья. Но в процессе

вокально-хоровой работы учитывается различия детей – общее развитие детей, преобладающий темперамент, характер, преобладающий тип памяти, количество времени, которое ребенок может плодотворно работать. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребенка в целом, особенно в начальной школе, т.к. укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания, развивает артикуляционный аппарат. Занятия с целыми классными коллективами позволяют решить проблему массовости, стабильности, регулярности занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Музыкалити» рассчитана на 1 год обучения, поэтому позволяет охватить большую аудиторию детей и начать обучение с любого класса начальной школы. Индивидуальный подход, вариативность содержания дает возможность учащимся получить не только хороший уровень владения голосом и разностороннее развитие, но и возможность дальнейшего выбора творческой, профессиональной деятельности. В современных социально-общественных условиях проблема развития детского голоса всегда будет актуальной, потому что ребёнок постигает мир и музыкальное искусство через данные ему природой голосовые возможности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличие данной программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотизм, гражданственность, ответственность за общее дело, коллективистские чувства, но и имеют конечную цель – качественного выступления на концертных мероприятиях. То есть, ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом на всём диапазоне, знать правила охраны и гигиены голоса и уметь вести себя на сцене. Это даёт возможность творческому коллективу выступать на хоровых фестивалях, которые организуются не только внутри школы, но и на более высоком уровне.

Еще одним элементом новизны программы является следование веяниям современной музыкальной культуры: использование новых технических средств для исполнения музыкальных произведений и адаптации их к хоровому пению. Разнообразные и разноплановые формы, такие как использование фонограмм и аранжировок для хора в качестве аккомпанемента, исполнение современных вокально-хоровых произведений эстрадного направления, позволяют вести занятия на более высоком уровне. Программа соединяет музыкальные и психологические задачи формирования эмоционально-волевой сферы учащихся, ставит перед учащимися задачи по достижению общих целей, позволяет выявить идейную концепцию произведения и достичь идеального исполнения всем коллективом. Привлечение детей к самостоятельному поиску концепции исполнения, помогает раскрыть в них творческий потенциал, воспитать чувство формы, понять драматургию художественного произведения. Содержание программы включает разные жанры хорового репертуара за один год, что позволяет расширить кругозор учащихся и привить любовь к музыке различных направлений. Учебный материал интерпретирован с учетом возрастных особенностей учащихся и целей дополнительного образования.

Программа «Музыкалити» предназначена для занятий с обучающимися 1-4 классов (7-11 лет) и обучающимися 5-9 классов (12-16 лет) на базе общеобразовательного учреждения.

Для детей младшего школьного возраста характерны:

- эмоциональность восприятия;
- образность мышления;
- потребность в игровой деятельности;
- интерес к учебной деятельности;

- внимание ко всему яркому и необычному;
- авторитет педагога;
- развитие воли и саморегуляции поведения;
- формирование самооценки.

В младшем возрасте мы готовим детей к восприятию жизни через познание самого себя. И голос как раз тот инструмент, которым дети могут владеть без профессиональных знаний, посредством копирования интонаций других людей, данном случае педагога. Но изначальный уровень музыкального и общего развития учащихся различен: многие дети приходят в школу совсем без опыта пения и мало слушают музыку дома. Поэтому и скорость освоения материала у них будет разная. Здесь задача педагога увлечь учащихся не только творчеством, но и различными ролями, которые могут присутствовать в хоре: ответственные за тексты песен, за выучку своей группы, объявление репертуара в концерте и др., чтобы все учащиеся были задействованы в общем деле и чувствовали себя полезными, даже не имея хороших певческих данных. Со временем и этот пробел восполнится, если учащиеся будут заинтересованы в совместном творчестве.

Для детей среднего школьного возраста характерны:

- реализация творческих потенциалов;
- готовность выразить своё отношение к искусству;
- становление эстетических идеалов и самосознания;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- жизненный оптимизм.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### ***Объём и срок освоения программы***

Программа хорового пения рассчитана на 1 год обучения

<b><i>Название курса</i></b>	<b><i>Режим работы</i></b>	<b><i>Форма занятия</i></b>	<b><i>Объём программы</i></b>
Хоровое пение(7-11лет)	1 раз в неделю	Групповое	34 часа
Хоровое пение (11-16лет)	2 раза в неделю	Групповое	68 часов

### ***Формы обучения***

Хоровые занятия проходят только в ***очной*** форме, так как совместного правильного звучания можно добиться только в совместном музицировании. Учащиеся во время обучения опираются на показ педагога и во многом перенимают его манеру пения и интонации. Для расширения информационного пространства учащихся педагог может использовать дистанционные формы заданий, в частности самостоятельный поиск учащимися интересных образцов хорового исполнения, конкурсные и фестивальные показы, примеры исполнения изучаемых произведений.

Очная форма обучения позволяет учащимся сплотиться и ощутить свою ценность и ответственность в коллективе. Просто выучив песню дома, учащийся не осознает себя частью целого. Поэтому при реализации программы используются

только **групповые формы** организации образовательного процесса. Совместные занятия, репетиции и концертно-конкурсные выступления требуют немало усилий, чтобы каждый учащийся понял, как много от него зависит и что неправильное пение может испортить общее звучание. Поэтому педагог ставит перед собой задачу захватить внимание всех учащихся используя различные приёмы и методы обучения и воспитания.

#### **Формы организации учебного занятия.**

В рамках реализации программы используются разнообразные формы организации учебного занятия:

- беседа,
- встреча с интересными людьми,
- концерт,
- конкурс,
- мастер-класс,
- открытое занятие,
- праздник,
- практическое занятие,
- спектакль,
- фестиваль.

Основной формой является **практическое занятие**, в рамках которого происходит освоение теории и практики хорового исполнения:

- **Пение учебно-тренировочного материала (разогрев певческого аппарата)** Эта форма занятия организует, настраивает учащихся, подготавливает голосовой аппарат к пению. Учащиеся выполняют её стоя, либо сидя на краю стула с правильной осанкой.
  - **Работа над исполнением хорового произведения.** Это объёмный вид деятельности, который может включать в себя разные формы организации занятия. При разучивании это может быть занятие-эхо (повторение за педагогом), занятие-соревнование (между группами класса), занятие-концерт (соло или ансамбли) и т.д

#### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения данной программы - **стартовый (общекультурный)** – предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Он направлен на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

На хоровых занятиях присутствуют все школьники, без отбора профессиональных качеств для хорового пения. Занятия направлены на развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в области хорового пения. Хоровые выступления проходят в рамках школьных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей), уровня учреждения, района.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития музыкальных способностей и навыков детей младшего школьного возраста средствами вокально-хоровой деятельности.

#### **Задачи Образовательные задачи**

(предметные)

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских (вокально-

хоровых), слуховых;

- формирование умений и навыков хорового, ансамблевого и сольного пения;
- ознакомление с музыкальной терминологией;
- формирование музыкальных знаний - формы произведений, выразительные средства музыки;
- развитие музыкально – исполнительской культуры;
- развитие певческого аппарата, ладовысотного слуха и чувства ритма;
- формирование культуры поведения и навыков концертно-конкурсной деятельности.

#### **Личностные**

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирование умения идентифицировать себя в роли исполнителя;
- формирование способностей саморазвития и стремления к творческому росту;
- развитие нравственной устойчивости личности.
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

#### **Метапредметные**

##### ***Познавательные***

- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- формирования умения презентации собственной исполнительской деятельности;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

##### ***Коммуникативные***

- развитие навыка общения в коллективе;
- формирование умения воспринимать себя как часть творческого коллектива;
- формирование способности к активному сотрудничеству в творческих видах деятельности;
- умение определять свою роль в творческом коллективе.

##### ***Регулятивные***

- формирование умения осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- формирование навыка решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- формирования умения анализировать свои исполнительские возможности.

### **Результаты программы Предметные результаты.**

#### ***Практическая подготовка.***

- Умеет чисто интонировать;
- Знает технику распевания;
- соблюдает певческую установку, певческое дыхание;
- умеет петь с сопровождением, слушать и контролировать себя при пении;

- умеет петь в ансамбле с остальными хористами;
- владеет техникой звуковедения и разными атаками звука;
- может передавать эмоциональную окраску характера песни;
- активно участвует в концертно-конкурсной деятельности на уровне учреждения, района, города.

#### ***Теоретическая подготовка:***

- знает простые музыкальные формы произведения: песенную (вступление, запев, припев), трехчастную;
- знает выразительные средства музыки;
- понимает дирижёрский жест;
- знает элементарные музыкальные термины;
- знает правила поведения на сцене.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа «Хоровое пение» реализуется только на базе общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год. Возраст учащихся – 7-16 лет, 1-9 класс. В начале учебного года определяются классы, на которых будут проходить занятия. Это зависит от потребностей школы и нагрузки педагога. Расписание и длительность занятий определяется в соответствии с нормами занятости школьников.

Хоровые занятия могут проходить как в музыкальном кабинете, оборудованном фортепиано и музыкальным центром, так и в кабинетах, где проходят остальные занятия начальных классов, оборудованных компьютером с колонками. При занятиях с помощью компьютера все сопровождающие музыкальные материалы (упражнения для голоса и фонограммы) должны быть записаны в файлы и храниться в отдельной папке.

Для концертных выступлений учебные группы могут объединяться по параллелям, по певческому опыту и т.д. на усмотрение педагога. Только на концертные выступления районного уровня отбираются учащиеся, показавшие высокое качество результатов.

#### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Основной формой организации образовательного процесса являются

#### **групповые учебные занятия.**

##### Основные виды занятий

- Групповые занятия.
- Пение в ансамбле: группы, микро-группы и т.д.
- Коллективные занятия (несколько учебных групп) – посещение конкурсов, концертов, фестивалей и их обсуждение. Посещение мероприятий школы.
- Концертные выступления детей, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Индивидуальные прослушивания проводятся перед концертами и в конце полугодия, года.

В процессе обучения формы занятий могут варьироваться и совмещаться для достижения оптимального результата в обучении.

#### **Формы аттестации**

Главным результатом освоения программы, а также одной из форм проверки качества образования является концертная деятельность. Концерты могут проводиться как в общеобразовательной школе, по месту обучения, так и на других площадках (фестивали, конкурсы). Именно на концертах учащиеся привыкают к работе на публике, культуре поведения на сцене, показывают уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Концерт-прослушивание может быть и формой контроля на занятии, которая помогает не только проверить формирование предметных умений, но и помочь раскрыть потенциал, мотивацию к пению и уверенность в себе.

Освоение теоретических знаний проверяется в форме теста либо устного опроса. Прослушивание музыкальных произведений на занятии должно сопровождаться беседами, где обсуждается эмоциональная сфера произведений, чтобы улучшить восприятие музыки. В форме занимательных музыкальных викторин расширяется кругозор в области хоровой музыки и проверяется эрудированность учащихся в данном виде творчества.

Таким образом основными формами аттестации и контроля являются:

- Концерт
- Прослушивание (контрольное занятие)
- Опрос
- Беседа
- Тест
- Викторина

#### ***Методы диагностики:***

- Наблюдение;
- Беседа.

#### ***Этапы диагностики:***

- ***Первоначальная диагностика*** проводится с каждым учащимся на первых занятиях после разучивания первых песен. Призвана отобрать детей с хорошими вокальными данными для пения в сводных хорах и обратить внимание на детей, которым нужно помочь развить первоначальные вокальные навыки.
- ***Текущая диагностика*** осуществляется на каждом занятии, где проверяется выучка текста дома. Она может проходить и в групповой и в ансамблевой форме:
  - ✓ контрольные занятия в конце каждой четверти;
  - ✓ концерты, конкурсы, фестивали, проводимые внутри СОШ в течение года.
- ***Итоговая диагностика*** осуществляется в конце учебного года и включает в себя мониторинг предметных, личностных и метапредметных результатов.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

- анализ работы педагога составляется в конце каждого учебного года;
- аналитическая справка по выполнению образовательной программы (в конце учебного года),
- открытые занятия,
- отчетный концерт творческого объединения,
- портфолио педагога и учащихся,
- электронный журнал посещаемости ведется педагогом на каждом занятии;
- электронная ведомость «Итоговые результаты освоения программы»;
- видеозаписи выступлений учащихся на мероприятиях учреждения, района и прочих;
- диплом лауреата, дипломанта, участника конкурсов и фестивалей различного уровня;
- методические разработки по формам мониторинга (тесты для диагностик, бесед, опросов);
- фотосъемка ведется на мероприятиях различного уровня;

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

- аналитический материал по итогам проведения диагностики,
- аналитическая справка,

- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио,
- студийные аудио записи выступлений,
- видео записи выступлений,
- праздник,
- фестиваль и др.

### Оценочные материалы

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей предметным УУД, но и развитие личностных качеств, поэтому в системе диагностики учитываются три группы показателей:

- **Учебные**, фиксирующие **предметные результаты**, достигнутые в процессе освоения образовательной программы (мониторинг уровня облученности);
- **Личностные**, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении;
- **Метапредметные результаты**, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных УУД.

Мониторинг **предметных результатов** по методике В. Симонова в конце учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных УУД в результате освоения образовательной программы. Мониторинг результатов обучения включает в себя 2 основных блока оцениваемых параметров:

- Теоретическую подготовку
- Практическую подготовку

Теоретические вопросы курса оцениваются на основании тестов, опросов бесед. Практические навыки проверяются методом включенного наблюдения на основе Оценочной таблицы практических навыков. По результатам мониторинга заполняется ведомость «Итоговые результаты освоения курса»

Мониторинг **личностных и метапредметных результатов** освоения программы проводится в конце учебного года с учетом всей текущей и промежуточной диагностики. По каждому параметру выставляются балл (по 10- балльной шкале), затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение по каждому учащемуся и определяется индивидуальный уровень освоения образовательной программы.

- 1 – 3 балла – минимальный уровень освоения программы (информационный);
- 4 – 7 баллов – средний уровень освоения программы (репродуктивный);
- 8 – 10 баллов – максимальный уровень освоения программы (творческий).

В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество учащихся по каждому уровню, %, анализ полученных результатов.

### Содержание программы

#### Учебный план 1-4 класс

№ п/п	Название, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Музыкально-хоровое творчество			о	

1.1.	Введение в программу	1	-	1	беседа
1.2.	Организация музыкальных интересов	1	1	2	музыкальная викторина
1.3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	1	1	беседа
1.4	Теория музыки	1	1	2	тест
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Вокально-хоровая работа</b>				
2.1	Пение учебно - тренировочного материала	1	12	13	прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	1	11	12	прослушивание
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Диагностика результативности</b>				
3.1	Концертная деятельность	-	2	2	концерт
3.2	Диагностика результативности	-	1	1	прослушивание
<b>Итого часов</b>		<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	

### Учебный план 5-9 класс

№ п/п	Название, раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Музыкально-хоровое творчество</b>				
1.1.	Введение в программу	1	-	1	беседа
1.2.	Организация музыкальных интересов	1	4	5	музыкальная викторина
1.3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	2	2	беседа
1.4	Теория музыки	2	2	4	тест
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Вокально-хоровая работа</b>				
2.1	Пение учебно - тренировочного материала	2	24	26	прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	2	24	26	прослушивание
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Диагностика результативности</b>				
3.1	Концертная деятельность	-	3	3	концерт
3.2	Диагностика результативности	-	1	1	прослушивание
<b>Итого часов</b>		<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Музыкально-хоровое творчество.

##### Тема 1.1 Введение в программу

*Теория:* Цель и задачи программы, охрана детского голоса, ТБ.

##### Тема 1.2 Организация музыкальных интересов

**Теория:** Музыкальные жанры, средства выразительности и их использование композиторами в музыке.

**Практика:** Слушание музыки в исполнении педагога, в записи, на концертах.

**Тема 1.3 Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Практика:** Посещение музыкальных мероприятий с целью накопления слухового опыта и применения музыкальных приёмов в пении.

**Тема 1.4 Теория музыки.**

**Теория:** Элементарные музыкальные термины.

**Практика:** Выполнение вокальных упражнений, поиск данных приёмов исполнения в исполняемых музыкальных сочинениях.

## **Раздел 2. Вокально-хоровая работа**

**Тема 2.1 Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория:** Правильная певческая установка.

**Практика:** Выполнение упражнений на формирование правильной певческой установки, дыхания, артикуляционные упражнения по методике Емельянова, работа над звуковедением, дикцией, работа над формированием исполнительских навыков.

**Тема 2.2 Работа над репертуаром**

**Теория:** Художественный образ и средства выразительности в произведениях.

**Практика:** Разучивание и отработка хоровых произведений разного характера, поиск Подходящих средств выразительности и движений для данного художественного образа.

## **Раздел 3 Диагностика результативности**

**Тема 3.1 Концертная деятельность**

**Практика:** Выступления перед родителями, педагогами на мероприятиях школы, МБУ «КСК», приюта и др.

**Тема 3.2 Диагностика результативности.**

**Практика:** исполнение пройденного материала в различных формах.

### **Алгоритм учебного занятия**

Программа «Музыкалити» рассчитана на групповые занятия в общеобразовательной школе. Мероприятия воспитательно-познавательного характера и концерты имеют свои особенности и постоянного алгоритма не имеют. Практические занятия похожи по структуре, различны по внутреннему содержанию, поэтому можно выделить несколько этапов занятия.

№	Этап занятия	Содержание	Программные задачи	Время
1.	Вводная часть.	Музыкальное приветствие. Дыхательная гимнастика. Разминка артикуляционного аппарата. Пальчиковые игры.	Эмоциональная и физическая настройка на работу.	5 мин
2.	Основная часть.	Хоровые упражнения на разные виды вокальной техники.	Закрепление певческих навыков. Настройка слухового внимания.	10 мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для глаз, упражнения для расслабления шейно-воротниковой зоны и плечевого пояса.				2 мин

		Разучивание нового произведения, знакомство с новыми музыкальными терминами или понятиями	Сопоставление теоретического материала с характером произведения. Быстрое запоминание текста и мелодии. Концентрация внимания.	10мин
Динамическая пауза: выполнение упражнений для расслабления спины.				2 мин
		Работа над знакомым хоровым произведением. Техническая проработка, работа над образом. Повторение готовых произведений.	Развитие музыкальной памяти, развитие эмоционального восприятия музыки. Развитие слухового внимания. Самоконтроль.	10 мин
3.	Заключительная часть	Демонстрация видеозаписей. Слушание музыки. Подведение итогов. Рефлексия. Запись домашнего задания.	Повышение интереса учащегося к пению, расширение кругозора.	6 мин

### Методические материалы Особенности организации образовательного процесса

Хоровые занятия реализуются только на базе общеобразовательных школ, характеризуются очной формой обучения и большой наполняемостью групп (20человек). Возраст учащихся – 7-16 лет, 1-9 класс. Расписание и длительность занятий определяется в соответствии с нормами занятости младших школьников. Для концертных выступлений учебные группы могут объединяться по параллелям, по певческому опыту и т.д. на усмотрение педагога. Только на концертные выступления районного уровня отбираются учащиеся, показавшие высокое качество результатов. В соответствие с этими особенностями методические материалы и методы обучения адаптированы на большие группы детей, разного уровня развития и базовой подготовки.

### Описание используемых методик и технологий

Данная общеобразовательная программа является *модифицированной*, т.к. разработана на основе базовой программы для общеобразовательной школы Д. Кабалевского, типовой программы вокально-хоровой работы для музыкальных школ, авторских программ преподавателей музыкально-хоровых и теоретических дисциплин В.В. Емельянова, М. Крафт, Т. Боровик, Г.Струве с частичными изменениями в содержании образования и методике образовательного процесса, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей. Хоровые занятия внеурочной деятельности не ставят цели профессионального развития слуха и музыкальную эрудицию учащихся, а лишь помогают развить интерес к данному виду творчества, почувствовать себя частью коллектива в совместном исполнении и получить азы правильной работы певческого аппарата, поэтому обучение не сопровождается ведением музыкально-теоретических дисциплин и дополнительного обучения сольному пению. Но многие предметные навыки хорового пения преподаются в полном объёме. Это относится к технике хорового пения, слуховому вниманию, осознанию себя частью коллектива.

В начале занятия проводятся дикционные, дыхательные упражнения, пальчиковые игры со стихотворными сопровождениями, голосовые упражнения, где развиваются основные навыки хорового пения, которые также выполняют функцию разогрева певческого аппарата, подготовки к исполнению музыкальных произведений. Они

формируют:

### **1. Певческую установку и дыхание.**

- Осанка при пении стоя и сидя;
- Характер вдоха;
- Навыки одновременного и «цепного» дыхания.

### **2. Звуковедение и певческий выдох.**

- Правильная, чёткая атака звука;
- Развитие объёма гласных, мышц артикуляционного аппарата, подвижность мягкого нёба;
- Развитие основных свойств певческого тембра: звонкости, полётности, vibrato, ровности звучания голоса;
- Сочетание разных штрихов и динамических оттенков с сохранением чёткой дикции.

### **3. Ансамбль и строй.**

- Поочерёдная работа над всеми видами ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, интонационный;
- Умение каждого певца встроить свой голос в ансамбль, слушая другие голоса.

В работе над хоровыми произведениями отводится примерно две трети общего времени практического занятия, так как эти произведения исполняются на школьных мероприятиях и концертах. Вокально-хоровая работа проводится в двух направлениях: интонационно-техническое и образно-эмоциональное. Оба направления тесно взаимосвязаны, но на первом этапе работы над произведением делается акцент на техническую проработку мотивов, исходя из особенностей художественного образа, а на втором этапе основное внимание уделяется эмоциональному отклику и внешнему ряду, опираясь на вокально-технические наработки.

Произведения включаются в работу последовательно и должны нести разные технические и исполнительские задачи и работу на разных этапах. Разучивание песни требует больше концентрации внимания от учащихся, чем распевание уже знакомых мотивов, поэтому два новых произведения на одном занятии не разучиваются.

### ***Основные принципы работы над произведением.***

- Подбор сочинений, исходя из технических возможностей хора;
- Включить в работу целый комплекс технических задач, осуществление которых будет способствовать художественно-исполнительскому росту коллектива;
- Запоминания стихотворного текста песни используются образные аналогии и мысленное рисование образов, чтобы учащиеся понимали смысл песни;
- Учащиеся должны понимать форму и фразировку произведения и их связь с художественным образом;
- Личный показ и утрированную подачу образа.

### ***Задачи работы над произведением***

- Запоминание текста;
- Работа над чистотой интонирования;
- Точные динамические градации;
- Яркая эмоциональная выразительность;
- Чёткая дикция;
- Композиционная целостность;
- Задуманные композитором темпы исполнения.

### ***Стадии разучивания хоровых произведений.***

- Знакомство – слушание и разучивание музыкального и стихотворного текста;
- Впевание – отработка технических приёмов и приспособление мышц вокального аппарата певцов;
- Концертное исполнение – окончательный вариант исполнения.

### ***Особенности подбора репертуара.***

Во время обучения по данной образовательной программе учащиеся знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира приобретают опыт сценического выступления.

Одной из первостепенных задач для педагога хора является задача формирования репертуара. Значение репертуара не исчерпывается необходимостью показа достижений коллектива. Не менее важную роль он играет в музыкальном образовании и эстетическом воспитании его участников, в повышении их вокально-хорового мастерства, в развитии музыкального вкуса исполнителей и аудитории.

В работе по подбору репертуара для хора можно условно разделить на несколько блоков:

- *Русская музыка* – русская классика.
- *Зарубежная музыка* – зарубежная классика.
- *Современная музыка* – музыка современных российских и зарубежных композиторов
- *Народная музыка* - народные песни (славянские), народные песни зарубежных стран.
- *Популярная музыка* – джазовая музыка для хора, современные песни и композиции.
- Внутри разделов произведения различаются по форме, жанру, стилистике (миниатюры, циклы, развернутые композиции, театральные представления)
- При выборе хорового репертуара следует учитывать ряд факторов:
- Доступность для исполнения (доступность диапазона, вокально-технические возможности исполнения)
- Доступность восприятия образного строя произведения. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чём они поют.
- Доступность музыкальной формы произведения, продолжительность звучания.
- Качество поэтического текста (идейность, художественность, эмоциональная насыщенность)
- Возрастные особенности и интересы детей, подростков.
- Доступность исполнительско-техническая, индивидуальные вокальные особенности, певческий стаж участника хора.

### **Педагогические технологии.**

2. *Технология группового обучения* предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. В хоровом пении эта технология очень актуальна и является основной, так как занятия всегда проводятся с группой.

В программеиспользуется несколько форм технологии:

- групповой опрос;
- общественный смотр знаний;
- дискуссия;

- нетрадиционные занятия (мероприятия воспитательно-познавательного характера, организация музыкальных интересов).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности:

- одновременная работа со всей группой, хором;
- работа в парах, вопрос - ответ в песне;
- групповая работа на принципах дифференциации, по хоровым партиям, голосам.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Групповая технология складывается из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- исполнение произведения группами;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижении результатов.

### 3. *Технология коллективной творческой деятельности.*

В этой технологии достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно используется в системе дополнительного образования, в том числе в хоровом пении.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности учащихся;
- сотрудничество
- романтизм и творчество.

*Цели технологии:* выявить, развить творческие способности учащихся и приобщить их к творческой деятельности, воспитать общественно-активную творческую личность, в данном случае, в хоровой деятельности. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности учащихся, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе общего дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности. При этом учащиеся сами находят необходимые средства выразительности, анализируя художественный образ произведения. Педагог лишь помогает подвести тему наводящими вопросами и характеристиками образа.

Основная черта технологии творчества - это свободные группы, в которых ребенок чувствует себя расковано. Эта технология в хоровом пении применяется на этапах объединения всех технических и художественных средств выразительности и работы над художественным образом произведения.

4. *Здоровьесберегающая технология* помогает сохранить детские голоса, понизить утомляемость во время занятий, повысить устойчивость к некоторым заболеваниям. Пение - весьма эффективная терапевтическая методика, которая содержит в себе музыкотерапию, звукотерапию, словотерапию и даже рифмотерапию. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, певческая установка способствует воспитанию хорошей осанки. Научно доказано, что музыка повышает иммунитет, улучшает обмен веществ, приводит к снижению заболеваемости. Здоровьесберегающая технология – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. Искусство пения – это, прежде всего, правильное

дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Давно известно, что пение - это лучшее дыхательное упражнение: тренируется дыхательная мускулатура, улучшается дренаж бронхов, увеличивается жизненная емкость легких. На занятиях по хоровому пению используются определенные дыхательные и голосовые упражнения из разнообразных методик:

- элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
    - упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;
  - интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емельянова.
5. *Дистанционная образовательная технология*: взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присуще учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами Интернет- технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность. Используются такие дистанционные образовательные формы:
- блок трансляции методов, приемов, технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры);
  - демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются. Это может происходить в виде Конкурса на лучшее исполнение хоровой песни под минус, но в индивидуальной форме по предложенному педагогом репертуару.

### **Методы обучения и воспитания**

При работе с хоровым коллективом используется **словесный, наглядный, практический и репродуктивный методы**.

*Словесный метод* – самый популярный в обучении метод, передающий информацию с помощью слова. В хоровом пении используется для усвоения теоретических знаний курса, основных понятий курса и принципов пения и исполнения.

*Наглядный метод* – метод показа наглядного примера в обучении. Осуществляется в показе хоровых произведений и упражнений педагогом, либо в записи на электронных носителях. Следует выбирать качественные записи, помогающие учащимся понять смысл текста и характер художественного образа.

*Практический метод* – самостоятельное исполнение упражнений и музыкальных произведений учащимися. Используется в вокальных упражнениях и в исполнении уже выученных произведений для подведения итогов и построения методов дальнейшей работы, а также в концертных выступлениях.

*Репродуктивный метод* – метод неоднократного воспроизведения знаний, переданных педагогом. В обучении хоровому пению учащихся без профессиональных знаний он является преобладающим, и используется в разучивании упражнений и хоровых произведений. Также может использоваться полностью в подготовке к пению, в распевании, когда нет возможности — это сделать с музыкальным инструментом и учащиеся поторяют вокальные мотивы за педагогом.

В некоторых формах деятельности используются и другие методы: **иллюстративный и дискуссионный** (организация музыкальных интересов и мероприятия воспитательно-познавательного характера): учащиеся обсуждают увиденное и услышанное на мероприятиях для осознания и применения на практике в исполнении.

Велика роль **методов воспитания**, воздействующих на интеллектуальную и мотивационную сферу: убеждение, поощрение, мотивация. Убедить и увлечь учащихся творчеством - важная задача курса, так как она является основополагающей и от этого

зависит дальнейшее обучение.

Для этого в занятиях используются:

- игровые приемы;
- подбор яркого и разнообразного репертуара;
- обобщение теоретических и практических компонентов курса;
- воспитание чувства патриотизма через коллективную творческую деятельность и художественный образ произведений;
- обучение основам сценического поведения и сосредоточенности во время исполнения;
- концертные формы занятия.
- периодическая смена видов деятельности для повышения внимания и предотвращения физического утомления.

### **Цель и задачи воспитания**

**Цель рабочей программы:** создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством концертной и конкурсной деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации.

### **Список литературы для педагога**

1. «Открытые двери». Минск. 1997г.
2. Асафьев Б. О хоровом искусств.,1989
3. Боровиков Л.И. Опыт, творчество, мастерство. Н., 2005.
4. Буланов В.И. Аврора. Методические рекомендации. Екатеринбург. 1996.
5. В книге «Проблемы индивидуальных различий». М. 1961.
6. Васильева В.Е. О физическом развитии детей и подростков, Москва, Знание, 1979.
7. Вахитова Л.Ш. Реализация принципов развивающего обучения на занятиях хора. Екатеринбург, 2001.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1986
9. Галямова Л.В. Методы и приемы развития музыкального слуха у младших школьников. М., 2001.
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
11. Драгунова Т.В. Подросток, М. 1976.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С-П., 1997.
13. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Методические
14. Емельянов В.В. Вокальные упражнения.
15. Зеньковский В.Р. Психология детства, М. 1995.
16. Казакова С.В. Воспитание умственной активности учащихся на уроках музыки. Екатеринбург. 2002.

17. Ключева Н.В. Педагогическая психология, Москва, Владос-Пресс, 2003.
18. Колесникова И.В. Ситуация успеха в условиях хоровых занятий с детьми. С.-П., 2002.
19. Кон И.С. Психология ранней юности, М. Просвещение, 1989.
20. Кон И.С. Психология старшеклассника, М. Просвещение, 1980.
21. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка».- Москва. ВЛАДОС. 2002 г.
22. Немов Р. С. Психология. Книга 2 я, Психология образования. - М., ВЛАДОС. 2000.
23. Николаева С.В. Организационно-методические аспекты работы с молодежным самодеятельным хором. Екатеринбург. 2001.
24. Прихожак А.М. Подросток в учебнике и в жизни, М. 1990
25. Работа с детским хором: сб. Статей/ Под ред. В.Соколова. М.,199 1.
26. Райс ф. Психология подросткового и юношеского возраста, М. 2000.
27. Рекомендации для учителей музыки (под ред. Л. Масловой) Н., 1991.
28. Рем-Шмидт Х. Подростково-юношеский возраст. Проблемы становления личности, М., 1994
29. Скрипкин Ю.К. Гигиена юноши, М. Медицина, 1977.
30. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. М. 1983.
31. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио.- М. «советский композитор»; 1988г.
32. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. 1988.
33. Струве Г. Школьный хор. М. 1981.
34. Т. Боровик. Звуки, ритмы и слова. Минск. Книжный Дом. 1999г.
35. Т.Боровик. Методические комментарии. Гродно.Издательство БелАПДИ
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
37. Хрипкова А.Г. Мальчик, подросток, юноша, Москва, Просвещение, 1982.
38. Цукерман Психология саморазвития – задача для подростков и их педагогов, М., 1994
39. Черемных Г.В. Эстетические основы художественно-педагогического образования. М., 2001.
40. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
41. Эстетическое воспитание в школах искусства: Сб. статей/ Сост. П. Халабузарь. М. 1988.

#### **Литература для учащихся.**

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
2. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии.
3. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.
4. Риггс С. Как стать звездой.
5. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика- Пресс, 1992.

### Календарный учебный график 1-4 класс.

№ п/п	м е с я ц	чи сло	врем я пров еден ия заня тия	форма заня тия	кол- во часов	Тема	место поведе ния	форма контроля
1				Вводно е заня тие	1	Распевание. Знакомство с песенным материалом. Разучивание мелодической линии одной из предложенных песен.		тестирование и прослушивание голосов.
2					1	Распевание. Пение подпевок. Упражнения для певческой установки. Распределение партий.		
3					1	Распевание. Ансамблевое пение. Отрабатывание унисона в ансамблевом пении.		
4					1	Распевание. Пение дикционных попевок. Пение асарrella		концерт
5				Нотная азбука	1	Повтор разученных куплетов песен, упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.		
6				Вокаль но-хорово е	1	Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		фестиваль патриотическ ой песни
7				Сцен. культу ра	1	Распевание. Работа над сложными тактами.		музыкально-литературная композиция
8					1	Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		концерт
9						Распевание. Хоровое пение		

10				Вокаль но-хорово е		Распевание. Пение в ансамбле и хором.		
11				Сцен. культу ра		Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		индивидуальн ый опрос партий.
12						Распевание. Повторение		фестиваль

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
						выученных песен.		талантов
13						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
14						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
15						Распевание. Ансамблевое пение		
16						Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки.		фестиваль - конкурс
17				Нотная азбука		Вокальные упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.		
18				Сцен. культура		Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		музыкально-литературная постановка
19						Ладовые упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		
20						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
21						Распевание. Ансамблевое пение		
22						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
23						Распевание. Пение дикционных попевок. Работа над характером и динамикой исполнения.		
24				Вокально-хоровое		Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Опрос партий индивидуально.		концерт
25						Распевание. Ансамблевое пение.		
26						Хоровое пение. Работа над образами		
27						Распевание. Пение в ансамбле и хором.		
28						Распевание. Повторение выученных песен.		музыкальный фестиваль
29					1	Распевание. Знакомство с		тестирование

№ п/п	м е с я ц	чи сло	врем я пров еден ия заня тия	форма заня тия	кол- во часов	Тема	место поведе ния	форма контроля
						песенным материалом. Разучивание мелодической линии одной из предложенных песен.		и прослушивание голосов.
30					1	Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
31					1	Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Распределение партий.		
32					1	Распевание. Ансамблевое пение. Отрабатывание унисона в ансамблевом пении.		
33				Вокально-хоровое		Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Опрос партий индивидуально.		концерт
34						Распевание. Повторение выученных песен.		музыкальный фестиваль

### Календарный учебный график 5-9 класс.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
1				Вводное занятие	1	Распевание. Знакомство с песенным материалом. Разучивание мелодической линии одной из предложенных песен.		тестирование и прослушивание голосов.
2				Вокально-хоровое	1	Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
3					1	Распевание. Пение подпевок. Упражнения для певческой установки. Распределение партий.		
4					1	Распевание. Ансамблевое пение. Отрабатывание унисона в ансамблевом пении.		
5					1	Распевание. Пение дикционных попевок. Пение асаррелла		концерт
6				Нотная азбука	1	Повтор разученных куплетов песен, упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.		
7				Вокально-хоровое	1	Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		фестиваль патриотической песни
8				Сцен. культура	1	Распевание. Работа над сложными тактами.		музыкально-литературная композиция
9					1	Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		концерт

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
10						Распевание. Хоровое пение		

11						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
12				Нотная азбука		Распевание. Пропевание сольфеджио и со словами мелодии.		
13				Вокально-хоровое		Распевание. Пение в ансамбле и хором.		
14						Распевание. Работа над сложными тактами.		
15				Сцен. культура		Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		индивидуальный опрос партий.
16						Распевание. Повторение выученных песен.		фестиваль талантов
17						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
18						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
19						Распевание. Ансамблевое пение		
20						Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки.		фестиваль-конкурс
21				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
22				Нотная азбука		Вокальные упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.		
23				Вокаль		Распевание. Пение		Индивиду

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
				но-хоровое		дикционных попевок		альный опрос партий.
24				Сцен. культура		Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		музыкально-литературная постановка
25						Ладовые упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		
26						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
27						Распевание. Ансамблевое пение		
28						Распевание. Работа над сложными тактами.		фестиваль талантов
29						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
30						Распевание. Пение дикционных попевок. Работа над характером и динамикой исполнения.		
31				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
32				Вокально-хоровое		Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Опрос партий индивидуально.		концерт
33						Распевание. Ансамблевое пение.		
34						Хоровое пение. Работа над образами		
35						Распевание. Пение в		

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
						ансамбле и хором.		
36						Распевание. Повторение выученных песен.		музыкальный фестиваль
№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
37					1	Распевание. Знакомство с песенным материалом. Разучивание мелодической линии одной из предложенных песен.		тестирование и прослушивание голосов.
38					1	Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
39					1	Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Распределение партий.		
40					1	Распевание. Ансамблевое пение. Отрабатывание унисона в ансамблевом пении.		
41					1	Распевание. Пение дикционных попевок. Пение асаррелла		концерт
42				Нотная азбука	1	Повтор разученных куплетов песен, упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.		
43				Вокальное хоровое	1	Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		фестиваль патриотической песни
44					1	Распевание. Работа над сложными тактами.		музыкально-литературная

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
								композиция
45					1	Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		концерт
46						Распевание. Хоровое пение		

47				Сцен. культура		Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
48				Нотная азбука		Распевание. Пропевание сольфеджио и со словами мелодии.		
49				Вокально-хоровое		Распевание. Пение в ансамбле и хором.		
50						Распевание. Работа над сложными тактами.		
51						Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		индивидуальный опрос партий.
52						Распевание. Повторение выученных песен.		фестиваль талантов
53						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
54						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
55						Распевание. Ансамблевое пение		
56						Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки.		фестиваль-конкурс
57				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
58				Вокально-		Вокальные упражнения для постановки голоса.		

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема	место поведения	форма контроля
				хоровое		Распевание. Пение по нотам.		
59						Распевание. Пение дикционных попевок		Индивидуальный опрос партий.
60				Сцен. культура		Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		музыкально-литературная постановка
61						Ладовые упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.		
62						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.		
63						Распевание. Ансамблевое пение		
64						Распевание. Работа над сложными тактами.		фестиваль талантов
65						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.		
66				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.		
67				Вокально-хоровое		Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Опрос партий индивидуально.		концерт
68						Распевание. Повторение выученных песен.		музыкальный фестиваль