

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент общего образования Томской области**  
**Отдел образования Администрации Александровского района**  
**МАОУ СОШ № 1 с. Александровское**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор \_\_\_\_\_  
Цолко Е.А.  
Приказ №222 от «28» августа 2024 г

**Точка роста.**  
**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Вокально-инструментальный ансамбль»**  
**для 5-11 классов**  
**на 2024/2025 учебный год**

Составлена: педагогом дополнительного образования  
Сайфуллиным Рафаэлем Хоснулловичем

## **Пояснительная записка.**

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в школе вокально-инструментального ансамбля. Узкие рамки типовой программы обучения были недостаточны, поэтому решено было от нее отказаться и перейти к созданию комплексной студийной программы, которая охватила широкий круг произведений – от рок и поп-музыки. Проблемы подростков (молодежи) всегда привлекали внимание педагогов, но особенно актуальными они стали в последнее время. Повышение уровня образованности и материального благосостояния членов нашего общества расширило возможности развития и удовлетворения духовных и материальных потребностей подрастающего поколения, но сделало более сложным формирование разумных желаний и стремлений. Благодаря массовым средствам коммуникации (телевидение, интернет-технологии) расширились границы восприятия и познания мира. В потоке современной информации подростку становится все труднее разобраться в чем-то самостоятельно и глубоко, поэтому нередко им начинает восприниматься только развлекательное, не требующее интеллектуального напряжения. Это ведет к постепенной утрате способности к Самоорганизации и Самоуправлению. В сегодняшнее время, эфир заполнен коммерческой «компьютерной», не требующей живого исполнения, поп-музыкой, у подростков формируется Некритическое отношение к культурным ценностям, а к музыкально-исполнительскому творчеству в частности. В недавнем прошлом почти в каждой школе были свои «ВИА» и ни один выпускной вечер не обходился без выступления своего «школьного» ансамбля. Научиться играть на гитаре, петь под гитару-это мечта практически каждого подростка 14-17 лет. Гитара, в силу своей доступности и демократичности, неоднозначности и выразительности, а с появлением электрогитары и средств звукоусиления дала миру рок-музыку и даже целый культурный пласт, называемый рок-культурой. Рок-группы и ВИА являются кумирами подростков и объектом подражания, а сама рок музыка является мощным идеологическим и психологическим средством воздействия на подростков, а также средством их (подростков) самовыражения. Свобода музыкальной формы, несложность начального обучения (без нотная, буквенно-цифровая). Коммуникабельность и мобильность (можно играть в любом месте и в любой компании), малобюджетность (по стоимости инструмента доступна каждому), полифоничность (практически гитара - это мини-рояль) – все это неполный перечень достоинств, привлекающих подростков (молодежь) к этому инструменту. Еще одним немаловажным, а может основным аспектом является то, что для подростка 14-17 лет, желающего заниматься музыкой и пением, обучаться в детской музыкальной школе, где набор производится с 7-9 лет, уже поздно, а в профессиональных музыкальных и культурно-просветительских учебных заведениях еще рано. Поэтому существует объективная необходимость в досугово-образовательных программах, направленных на развитие музыкальных способностей подростков, музыкально-эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности. Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение. Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать детей отклоняющееся своим поведением, при котором действия и поступки ребёнка идут вразрез с установленными в обществе нормами, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Программа школьного вокально-инструментального ансамбля в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет художественно-эстетическую направленность. Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по

формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны. Данная рабочая программа, разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

#### **Новизна программы.**

Данная рабочая программа, в отличие от типовой программы кружка вокально-инструментальной ансамбля, обучающиеся получают знания в деятельностно – практическом аспекте. В образовательном процессе используются современные компьютерные и педагогические технологии. Программа обновлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы. Программа предназначена для подростков, которые проявляют интерес к самореализации творческого потенциала на сцене, имеют склонность к повышению уровня своих музыкальных способностей, артистизма, приобретению навыков коллективного взаимодействия.

В реализации программы в контексте компетентного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

**Цель программы** - наполнение активным содержанием свободного времени школьников; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

#### **Задачи программы:**

- развитие музыкально-эстетического вкуса.
- формирование и развитие музыкальных способностей.
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию.
- расширение музыкального кругозора
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

#### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на подростков 12-17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, в ансамбль принимаются дети по желанию, владеющие музыкальными инструментами, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен приём в течение года. В программе возможно введение системы дублёрства (каждого участника ансамбля может заменить дублёр из второго состава). Срок реализации – 1 год. Занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу.

#### **Организация работы по реализации цели программы:**

**Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:**

■ Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).

■ Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы;

своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

■ Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

**Основой реализации программы** является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Ансамбль», «Постановка голоса», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

**Основные образовательные технологии**, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

**Методы** обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

**Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:**

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

**Средства обучения:**

- наглядные;
- вербальные; - практические;
- информационные.

**Учебно-методический комплект** включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.

- компьютерная программа GuitarPro;
- компьютерная программа Adobe Audition;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

В ВИА занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), по постановке голоса, музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству. Овладение этим комплексом компетентностей участники ВИА достигают через 3 года обучения. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, память.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

- предметные компетентности: овладение навыками игры в ВИА на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент, владение теоретическими, музыкально-эстетическими знаниями;
- ключевые компетентности: языковые, социально-личностные, личностно-адаптивные, коммуникативные, информационно-познавательные.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные - социальная практика в роли руководителей кружков музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Звукоизолированное помещение, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (акустическая гитара (2-4 шт.), электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога).

#### **Основные направления и содержание деятельности**

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся ансамбля включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений. Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства. Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом. Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

**Репертуар** - основа творческого роста ансамбля, средство музыкально-эстетического воспитания его участников. Поэтому руководитель при формировании репертуара должен следовать следующим принципам:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений;
- доступность музыкального и литературного текста для исполнения ансамблем;



1	Беседа. Знакомство, объяснение целей и задач.	1,30	Беседа. Знакомство.	Индивидуальный Опрос.	3 Сентября		
1 2	Настройку инструментов	3	Настройку инструментов	Индивидуальный Опрос.	10 7 сентября сентября		
1 2	Тестирование. Выбор инструмента. Общие сведения. Посадка, постановка рук. Работа со звуком.	3	Тестирование. Выбор инструмента	Индивидуальный Опрос.	21 сентября 24 сентября		
1 2	Проверка способностей, выявление желания, пробные занятия с инструментом. или вокал	3	занятия с инструментом.	Индивидуальный Опрос.	1 28 сентября октября		
1 2	положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца.	3	игра пальцами и медиатором	Индивидуальный Опрос.	8 октября 5 октября		
1 2	Метр и ритм, ритмические группы в размерах 2\4,3\4,4\4. Доля, такт, затакт, тактирование. Лад: мажор, минор. Лад как система.	3	ритмические группы в размерах	Индивидуальный Опрос.	15 октября 12 октября		
1 2	Виды лада, анализ на слух.	3	Виды лада	Индивидуальный Опрос.	19 октября по 22		

1 2	Тональность. Построение лада (мажор, минор) от разных (исходных) нот. Интервал. Аккорд. Сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс, устойчивое, неустойчивое звучание интервалов, анализ на слух.	3	Анализ на слух.	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	3 ноября и 5 ноября		С 24 октября по 30 октября (каникулы) 4 ноября праздничный день
1	Практические работы по записи и чтению аккордов	1.30	Чтению аккордов	Просмотр и наблюдение	9 ноября		
1 2	T35-S35-D35; обращения аккордов: T6-T64, S6-S64, D6-D64. D7 с обращениями; D56, D34, D2.	3	Аккорды (без баррэ).	Просмотр и наблюдение	9 ноября 12 ноября		
1 2	Понятие «игра на закрытых струнах», прижатие одновременно двух и более струн на одном ладу. Полу-баррэ, аккорды-трезвучия. Упражнения для развития беглости пальцев.	3	Игра на закрытых струнах, смена позиции.	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	16 ноября 19 ноября		
1 2	Подбор на слух и проигрывание простых несложных мелодий от исходной ноты по грифу вниз. Хроматические упражнения для 1-го 2-го пальцев.	3	Разучивание упражнений. Фразировка.	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	23 ноября 26 ноября		

1 2	Одновременно прижатие шести струн на одном ладу указательным пальцем. Аккорды-баррэ на 5-том ладе ( A, Am, D,Dm).	3	Баррэ. Приёмы игры	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	30 ноября 3 декабря		
1 2	Извлечение звуков Проигрывание упражнений с различной громкостью.	3	освоение различных видов техники	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	7 декабря 10 декабря		
1 2	Групповые занятия в ансамбле.	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	14 декабря 17 декабря		
1 2	Игра медиатором. Исполнение различных ритмов в аккордовых последовательностях. Понятие «партия ритм-гитары» и гитарный «рифф» как ритмическая основа аккомпанемента. Упражнения на исполнение ритмических рисунков в двудольных и трехдольных размерах.	3	Ритмические рисунки (риффы)	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	19 декабря 24 декабря		
1 2	Проигрывание упражнений бас-гитары в двудольных и трехдольных размерах в обращениях тоника – субдоминанта – доминанта-тоника.	3	Аккомпанемент бас-аккорд.	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	11 января 14 января		
1 2	Групповые занятия в ансамбле.	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	18 января 21 января		

1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	25 января 28 января		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	1 февраля 4 февраля		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	8 февраля 11 февраля		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	22 февраля 25 февраля		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	1 марта 4 марта		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	1.30	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	11 марта		8 марта праздник
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	15 марта 18 марта		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение.	22 марта 25 марта		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	5 апреля 8 апреля		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	С 17 апреля по 22 апреля		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	12 апреля 15 апреля		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение.	19 апреля 22 апреля		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение.	26 апреля 29 апреля		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение.	3 мая 6 мая		
1 2	Групповые занятия ансамбле. в	3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	10 мая 13 мая		

1 2	Групповые занятия ансамбле.	в 3	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	17 мая 20 мая		
1	Групповые занятия ансамбле.	в 1.30	репетиционные занятия	Индивидуальный опрос, просмотр и наблюдение	24 мая		
	<b>Итого :</b>		<b>96 часов</b>				

### Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Содержание	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Выбор инструмента.	Общие сведения.	1.30		
2	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	Общие сведения.	1.30		
3	Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев	Работа со звуком.		3	
4	Аккорды (без баррэ)	Работа со звуком.		3	
5	Игра на закрытых струнах, смена позиции	Работа со звуком.		3	
6	Баррэ. Приёмы игры: стаккато	Работа со звуком.		3	
7	Игра аккордовых последовательностей. Ритмические рисунки (риффы).	Работа со звуком.		3	
8	Основы аккомпанемента несложных песен по системе бас-аккорд.	Работа со звуком.		3	
9	Основы игры в ансамбле дуэт, трио, квартет. Индивидуальные партии, соло, аккомпанемент. Аккомпанемент вокалисту. Метроритм	Работа со звуком.		3	
10	Устройство, тембровка и динамические возможности. Особенности техники игры. Техническая характеристика, правила подключения, использования, хранения. Игра медиатором. Освоение различных видов техники: аккорды, арпеджирование, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровому обозначению. Исполнение различных ритмов.	<b>Электрогитара</b>		10	
11	Устройство, техническая и тембровая характеристика. Подключение, использование и хранение, роль в ансамбле. Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.	<b>Бас-гитара</b>		10	
12	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним.				

	Ритмы, их обозначения. Упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.	<b>Ударные</b>		10	
13	Формирование навыков, певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуального певческого дыхания, Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического.	<b>Основные певческие навыки</b>		10	
14	Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами. Развитие музыкально – слуховой дисциплины.	<b>Ансамбль</b>		32	
Итого			3	93	96

### Содержание изучаемого курса

1. Введение. Техника безопасности. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Понятие ансамбля: совместное музицирование на инструментах ВИА (гитара, бас гитара, ударные). Выразительные возможности инструментального ансамбля (многотембровость, звуковые эффекты, звуковой и ритмический ансамбль)

2. Краткая история инструментов ВИА: происхождение, устройство, современное состояние.

4. Приемы игры на инструментах ансамбля. Посадка во время игры включает в себя постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, а также выработку специфических навыков, связанных со спецификой каждого инструмента.

Приемы игры на инструментах ансамбля.

- гитара: извлечение звука, техника первого и второго пальца правой руки, обозначение пальцев правой руки, левой. Упражнения на постановку руки. Аппликатура. Игра медиатором.

- синтезатор: освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле, различных приемов управления фактурой музыкального звучания. Аппликатура.

- ударные: основы техники игры руками и ногами, удары палочками (простой удар, удар по ободу, глухой удар, хлопок по ободу); классический и современный захват.

- вокал: основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения.

5. Метр: понятие метроритма, единицы длительности; ритм, простые и сложные размеры (тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4), затакт. Навыки интонирования и владение голосом. Слуховой контроль.

6. Упражнения на развитие техники:

- гитара: игра на открытых струнах, упражнения на гармонические фигурации или арпеджио, гамма C-dur в одной и в двух октавах, основные трезвучия T-S-D в A moll, игра аккордами, прием баррэ.

- синтезатор: гамма C-dur в одной и в двух октавах, основные трезвучия T-S-D в A moll, упражнения на гармонические фигурации или арпеджио, игра аккордами.

- ударные: одиночная дробь, двойная дробь, парададл, флэм в разных темпах. Упражнение «Лодочка» для ноги на развитие скорости.

- вокал: атака звука («твердая», «мягкая»). Упражнения по развитию силы звука, на развития дыхания, дикции. Работа с микрофоном.

7. Музыкальная грамота: тональности C-dur – A-moll, G-dur – E-moll, Ddur – H-moll, F-dur – D-moll, аккорды T-S-D VI, VII ступень, интервалы от примы до октавы. Интонирование интервалов (от примы до октавы).

8. Наиболее используемые аккорды при подборе в тональностях C-dur – A-moll, G-dur – E-moll, D-dur – H-moll, F-dur – D-moll, аккорды T-S-D VI, VII ступени.

Подбор простейших песен.

9. Динамические оттенки. Понятие Forte и Piano. Forte – громко, Piano – тихо, crescendo – постепенное усиление громкости звука, diminuendo – постепенное уменьшение громкости звука.

10. Знакомство с ритмами (reggae, salsa, ska, bossa nova, jazz, blues), отличительные черты стилей. Импровизация.

11. Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация). Разбор песен репертуарного плана: тональный план, текст, мелодические обороты, динамические оттенки, штрихи, темпо-ритм.

12. Концертная деятельность: правила поведения исполнителя на сцене и в концертном зале. Составление программы, репетиция, подготовка и выступление на фестивалях, концертах и конкурсах. Правила работы с микрофоном.

### **Прогнозируемые результаты.**

изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры;  
 сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающий кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;

развитие слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов;

развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества;

развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

### **Критерии оценки.**

В конце годичного обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

элементарными представлениями об игре на инструменте;

- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа. Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента кружка: на начало года и конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

**Методическая литература.**

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса – М. Изд. МГПИ, 1983.
2. «Песня и время». М., «Советский композитор», 1976.
3. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально – творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М. АПН СССР, 1982.
4. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. МО РФ. АПК ПРО; сост. И.В. Калиш; науч. ред. Л.П. Дагунова. – М. 1999
5. Багаутдинов В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей – М., 1953
6. Вербов А. М. Техника постановки голоса.
7. Виноградов К.П. Работа над дикцией// Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. Л. 1968
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса.